

Conseils de lecture et bibliographies

HYPOKHÂGNE

2025/2026

Lettres supérieures 2025-2026 **Cours de Lettres** (5 heures hebdomadaires)

Lisez attentivement les consignes suivantes, afin de préparer au mieux votre rentrée scolaire en Hypokhâgne. Il vous est conseillé de consulter régulièrement le blogue des Lettres en Hypokhâgne, dont les modalités d'utilisation seront précisées à la rentrée : <http://blogs.ac-amiens.fr/lettreshypokhagne/>. FAIRE IMMÉDIATEMENT L'ACQUISITION DES TITRES SUIVANTS (dans l'édition demandée !), QUI CONSTITUENT LE PROGRAMME DE LETTRES EN HYPOKHÂGNE ET LES LIRE POUR LA RENTRÉE :

PROGRAMME D'ÉTUDE

(Auquel il faut ajouter de nombreux textes, par genre et par siècle)

* **HÉLOÏSE et ABÉLARD** – *Lettres et vies*, éditions GF-Flammarion. Traduction et présentation par Yves Ferroul. ISBN : 978-2081358737. A associer au cours du début de l'année consacré à une réflexion générale sur la littérature et quelques notions d'histoire littéraire.

* **MOLIÈRE**, *Le Misanthrope*, éd. Gallimard, coll. « Folio classique » (édition de Jacques Chupeau). ISBN : 978-2070449934. A associer au programme de lecture pour les colles sur le théâtre. (Cf. p. 2 du présent document).

* **Jean-Jacques ROUSSEAU**, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, éditions GF-Flammarion. Édition d'Érik Leborgne et Florence Lotterie. ISBN : 978-2-0814-0984-2. A associer au programme de lecture pour les colles sur le roman. Édition en un seul volume. Lire au moins jusqu'à la page 477 (les trois premières parties. Mais lecture intégrale recommandée).

Deux poètes de la totalité, Hugo et Aragon :

* **Victor HUGO**, *Les Contemplations*, édition de Ludmila Charles-Wurtz, Le Livre de Poche, coll. « Classiques de Poche » n° 1444. ISBN : 978-2253014997. A associer au programme de lecture pour les colles sur la poésie.

* **ARAGON**, *Elsa*, éditions Gallimard, coll. « Poésie / Gallimard ». ISBN : 978-2070359592. A associer au programme de lecture pour les colles sur la poésie.

* **Olivier BARBARANT**, *Odes dérisoires et autres poèmes*, éditions Gallimard, coll. « Poésie / Gallimard ». ISBN : 9782070467853. A associer au programme de lecture pour les colles sur la poésie.

Pour mener à bien une réflexion sur la littérature toute l'année :

* **Nuccio ORDINE**, *Une année avec les Classiques*, éditions Les Belles Lettres. ISBN : 978-2251445489.

A acquérir également:

- Une anthologie de textes théoriques et critiques classés et commentés : TOURSEL, Nadine, VASSEVIÈRE, Jacques, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, éd. Armand Colin, 544 p., 4e édition (Juin 2015 ou dernière édition). (Lecture de cet ouvrage en cours d'année). ISBN : 978-2200601331.
- Une Grammaire : ELUERD, Roland, *Grammaire descriptive de la langue française*, Armand Colin, coll. « Cursus », 2011. (Usuel). ISBN : 978-2200354442.
- Un dictionnaire de poétique et de rhétorique : DUPRIEZ, Bernard, *Gradus. Les procédés littéraires*, UGE 10/18, 1984, 541 p. (n° 1370). (Usuel). ISBN : 978-2264037091.

À SAVOIR : Les Parties du cours : 1- *Histoire littéraire*. 2- Genres et notions. 3- *Questions générales- Problématiques littéraires*. 4- Méthodologie littéraire.

Aux deux premières rubriques se rattache l'étude d'œuvres intégrales et d'extraits. La troisième développe la culture littéraire et prépare à la dissertation générale. La dernière rubrique prépare aux trois exercices canoniques : Explication de textes, commentaire, dissertation.

Les Colles : Ce sont des interrogations orales. Chaque élève présente trois fois dans l'année une explication de texte linéaire à l'oral. Les textes concernés sont connus à l'avance : ils appartiennent aux corpus présentés ci-dessous, dans les encadrés. Les premières colles auront lieu après les vacances de Toussaint et porteront sur la poésie. La deuxième série de colles est prévue en mars 2026 et portera sur le roman (et plus largement sur des textes narratifs). Les dernières colles se dérouleront courant mai et début juin 2026 : les élèves plancheront sur le théâtre. Les colles se préparent longtemps à l'avance : des connaissances élémentaires sur l'auteur, l'œuvre et ses contextes sont requises.

Voici les œuvres sur lesquelles les colles porteront :

Poésie : Ronsard, *Les Amours* (« Sonnets pour Hélène ») / Louise Labé, *Œuvres poétiques* (sonnets) / Rousset, *Anthologie de la poésie baroque française* (à lire au CDI) : Poèmes de la partie III, 1 « L'Eau en mouvement » / Lamartine, *Méditations poétiques* (« L'Isolément », « Le Vallon », « Le Lac ») / Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (« Spleen et Idéal ») / Musset, *Poésie* / Leconte de Lisle, *Poèmes barbares* (« L'Ecclesiaste », « Le Combat homérique », « Le Désert », « La Panthère noire », « Le Vœu suprême », « Aux morts », « Fiat nox », « Le Vent froid de la nuit », « Aux Modernes », « Solvet seclum ») / Rimbaud, *Poésies* / Verlaine, *Poèmes saturniens* (quelques sonnets) / Éluard, *Capitale de la douleur* (« La Courbe de tes yeux... », et dans *Mourir de ne pas mourir* : « L'Égalité des sexes », « L'Amoureuse », « Giorgio de Chirico ») / Ponge, *Le Parti pris des choses* (« Le Cageot », « Le Pain », « Végétation ») / Guillevic, *Terraqué* (« Choses ») / *Mon beau navire Ô ma mémoire – Un siècle de poésie française* (Gallimard 1911-2011). * **ŒUVRES À LIRE POUR FIN SEPTEMBRE 2025.**

Romans/Récits/Nouvelles : Guilleragues, *Lettres portugaises* / Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves* / Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / Diderot, *Jacques le fataliste* / Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* / Chateaubriand, *Atala*, *René* / Stendhal, *Le Rouge et le noir* / Balzac, *Le Lys dans la vallée* / Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques* / Zola, *La Faute de l'abbé Mouret* / Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes* / Valéry Larbaud, *Fermina Marquez* / Mauriac, *Le Sagouin* / Beckett, *Malone meurt* *. * **ŒUVRES À LIRE POUR LE 31 JANVIER 2026. Au moins une œuvre par siècle.**

Théâtre : Molière, *L'École des femmes*, *Tartuffe*, *Dom Juan* / Corneille, *Le Cid*, *Suréna* / Racine, *Britannicus*, *Andromaque*, *Phèdre* / Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *Les Fausses confidences* / Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* / Hugo, *Ruy Blas*, *Hernani* / Musset, *Fantasio*, *On ne badine pas avec l'amour* / Jarry, *Tout Ubu* (en particulier *Ubu roi*, *Ubu cocu* et *Ubu enchaîné*) / Sartre, *Huis-clos* / Ionesco, *La Leçon*, *La Cantatrice chauve*, *Rhinocéros* / Beckett, *En attendant Godot*, *Fin de partie* / Genet, *Les Bonnes* * **ŒUVRES À LIRE POUR le 31 MARS 2026.**

Critique littéraire :

Privilégiez tout d'abord celle des écrivains. Par exemple : Baudelaire, *L'Art romantique* ; Paul Valéry, *Variété* ; Jean Giraudoux, *Littérature* ; Jean-Paul Sartre, *Situations* ; Julien Gracq, *En lisant, en écrivant* ; Yves Bonnefoy, *La Vérité de parole*, Philippe Jaccottet, *L'Entretien des Muses*. Philosophes et anthropologues peuvent être de fins lecteurs : Alain, *Stendhal*, *En lisant Dickens*, *Avec Balzac* ; Gaston Bachelard, *L'Eau et les rêves* ; Gilles Deleuze, *Critique et clinique*, *Kafka* (en collaboration avec Félix Guattari) ; René Girard, *Mensonge romantique et vérité romanesque*. Il faudra également se familiariser avec Roland Barthes, *Le Degré zéro de l'écriture* et Gérard Genette, *Figures I, II et III*. **L'anthologie de textes théoriques et critiques classés et commentés** citée ci-dessus vous fera connaître d'autres auteurs importants. Aussi : **Une anthologie de la littérature par siècle** (celle qui a ma préférence) : *Littérature, textes et documents*, Moyen Age et XVIe siècle, XVIIe, XVIIIe, XIXe et XXe, éd. Nathan, coll. « Henri Mitterand ». L'objectif du cours sera d'articuler **histoire littéraire, réflexion sur les genres, les registres, le style et méthodologie des exercices de l'explication de textes, du commentaire et de la dissertation.**

POUR LA RENTRÉE EN SEPTEMBRE

Attention : pour la rentrée, vous devrez avoir lu avec précision les œuvres au programme. Celles qui nous occuperont dès la rentrée, après **une réflexion générale sur la littérature et quelques notions d'histoire littéraire**, sont les suivantes : Victor HUGO, *Les Contemplations*, ARAGON, *Elsa*, Olivier BARBARANT, *Odes dérisoires et autres poèmes*. Une nouvelle édition des *Rencontres de Pierre d'Ailly*, qui proposera une conférence d'Olivier Barbarant, poète et critique, inspecteur général de l'Éducation nationale, sera consacrée à la poésie et à ses fonctions : « Pourquoi des poètes aujourd'hui ? ». En lisant, tenez compte de ce qu'affirme Michel Collot (professeur, poète et critique) au sujet de la poésie, mais qui vaut tout aussi bien, à des degrés divers, pour la littérature, en général : « Toute expérience poétique engage au moins trois termes : **un sujet, un monde, un langage** (...). Toute poétique devrait donc essayer de comprendre la solidarité de ces trois termes, le jeu complexe des relations qui les unissent¹ ». Je vous souhaite de bonnes vacances et vous donne rendez-vous en septembre.

Reynald André CHALARD

Professeur de Lettres en Hypokhâgne et en Khâgne spé. Lettres modernes
reynaldandre.chalard@gmail.com

¹ *La Poésie moderne et la structure d'horizon*, PUF, coll. « Écriture », 1989, « Introduction », page 5 sq.

« Le cours [de philosophie en classe] de lettres première année permet de **consolider le travail commencé en classe terminale**, dont le double objectif a conduit à favoriser l'exercice réfléchi du jugement et l'acquisition d'une culture philosophique initiale. Il s'agit donc de **poursuivre l'effort de réflexion et de lecture**, et d'**affermir la maîtrise des exercices de dissertation et d'explication de textes inaugurés l'année précédente**. Les élèves seront ainsi en mesure d'accéder au bon usage de l'abstraction, à la position rigoureuse de problèmes précis et à leur traitement argumenté, progressif et cohérent.

[...]

Afin d'atteindre les objectifs pédagogiques précédemment définis et de préparer la seconde année de la classe de lettres, les élèves de première année étudieront, sous la conduite de leur professeur :

- **des notions**, questions ou problèmes respectivement liés aux cinq domaines de **la métaphysique**, de **la science**, de **la morale**, de **la politique et du droit**, de **l'art** et de **la technique** (les deux premiers se situant dans l'axe de **la connaissance**, les trois autres dans celui de **l'action**) ;
- **deux œuvres** dans leur continuité, l'une de philosophie ancienne ou médiévale, l'autre de philosophie moderne ou contemporaine. »

Extrait du *Bulletin Officiel de l'éducation nationale* n°34 du 27 septembre 2007

Consignes pour le travail estival

Conformément à ces indications je vous proposerai cette année de travailler sur deux textes qu'il faudra avoir lus pendant l'été et dont nous nous servirons dès la rentrée pour alimenter la progression du cours et le travail de dissertation :

- d'abord d'un texte de l'Antiquité grecque (IV^{ème} siècle avant Jésus-Christ) le **Ménon** de **Platon**, ce texte est accessible en ligne, pour une première lecture, **sur le site *remacle.org***, par exemple, dans la traduction de Victor Cousin.
- vous lirez (ou relirez) ensuite un texte du XVII^{ème} siècle, le **Discours de la méthode** de **Descartes** (parties 1 à 6) en ligne sur ***philosophie.cegeptr.qc.ca*** parmi les œuvres libres de droit. (Le long passage de la Cinquième partie sur la circulation du sang pourra être lu en diagonale.)

La lecture de ces deux textes doit faire l'objet d'une prise de notes, où vous consignerez ce que vous retenez du texte, les concepts (avec leurs définitions, au moins lexicales, sinon philosophiques et platoniciennes ou cartésiennes quand cela sera possible). Je vous invite à procéder selon les grands moments du texte (à repérer dans le dialogue de Platon, vous pouvez vous appuyer sur le découpage proposé dans certaines éditions, mais cela n'est pas indispensable et votre lecture vous conduira à observer vous-même les changements de ton, de sujet, de perspective qui constituent la structure du dialogue ou du texte, celui de Descartes est déjà « découpé » en six parties). N'hésitez pas au fil de la lecture à relever les questions que vous voudriez poser à la rentrée ainsi que les difficultés que vous aurez rencontrées, les problèmes posés par les auteurs et les enjeux que vous aurez repérés. Ce travail est à faire dans un cahier,

Éléments de bibliographie indicative

Cette bibliographie est bien **indicative**, elle vaut pour les deux années de classes préparatoires littéraires, Hypokhâgne et Khâgne. Il ne s'agit, évidemment, pas de tout lire mais d'envisager de circuler parmi les auteurs, et les époques, en fonction de vos goûts, de ce que vous connaissez déjà ou avez envie de découvrir, de textes que vous avez travaillés en terminale et que vous pourriez replacer dans l'œuvre dont ils ont été extraits, etc...

L'esprit dans lequel nous aurons à travailler nous conduit à privilégier toujours la lecture **des auteurs** sur celle des commentateurs, ne vous perdez pas dans les discussions ou les présentations des uns et des autres, allez au texte, voyez d'abord par vous-mêmes. Pour cette raison la liste qui suit ne comporte que des références philosophiques, de textes classiques, que vous pourrez trouver facilement, certains en ligne, ou dans des éditions de poche pour la plupart. Il est inutile, pour les raisons évoquées plus haut, de chercher des éditions scolaires avec commentaires, notes et dossier, qui risquent d'être plus onéreuses ; assurez-vous simplement que le texte est présent dans son intégralité, et que la traduction, le cas échéant, est claire pour vous.

La plupart de ces ouvrages seront disponibles au CDI du lycée et vous pourrez les y consulter et les emprunter.

Les lectures que vous faites ou que vous ferez doivent impérativement s'accompagner d'une prise de notes (dans un cahier pour que tout reste ensemble) précises (avec page, chapitre pour retrouver la lettre du texte quand vous en aurez besoin) et complétées par les définitions lexicales ou conceptuelles (pour que ce cahier soit un outil de travail), définitions à « construire » le plus souvent possible, plutôt qu'à recopier.

Conservez votre manuel si vous en aviez un en terminale, sinon il existe une anthologie destinée aux classes terminales qui peut aussi vous être très utile, dans la mesure où elle présente des œuvres intégrales courtes, ou des extraits consistants et significatifs d'œuvres intégrales.

Aux éditions Hachette Education, de Gérard Chomienne *Lire les philosophes*, 2004.

N.B. : certaines références données ici sont celles proposées dans cette anthologie.

Antiquité et Moyen-Âge

Platon *Apologie de Socrate, Ménon, Alcibiade, Le Banquet, La République, Gorgias, Phèdre*. Ou n'importe lequel des autres dialogues....

Aristote *Ethique à Nicomaque (livre I, Livre V), Politique (Livre I), Parties des animaux, Traité de l'âme*.

Epicure *Lettres, Maximes et Sentences*

Epictète *Manuel, Entretiens*

Augustin d'Hippone *Confessions*

Pour un premier contact avec quelques « présocratiques » le très fameux ouvrage du doxographe du début de l'ère chrétienne :

Diogène Laërce *Vies, doctrines et sentences des philosophes illustres*.

Epoque moderne

Descartes *Discours de la méthode, Méditations métaphysiques, Traité des passions de l'âme, Règles pour la direction de l'esprit, Principes de la philosophie.*

Spinoza *Traité de la réforme de l'entendement, Ethique (Livre I Appendice) Traité théologico-politique*

Montaigne *Essais*

Pascal *Pensées, Préface pour un Traité du vide*

Machiavel *Le Prince, Discours sur la première décade de Tite-Live*

Locke *Essai sur l'entendement humain, Traité du gouvernement civil*

Leibniz *Nouveaux essais sur l'entendement humain, discours de métaphysique.*

Hobbes *Léviathan (ch.13 à 17)*

Hume *Enquête sur l'entendement humain (section XII), Traité de la nature humaine.*

Rousseau *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes, Du contrat social, Emile ou De l'éducation (Livre II)*

Kant *Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique, Réponse à la question : « Qu'est-ce que les Lumières ? » Critique de la raison pure (Préface de la seconde édition) Réflexions sur l'éducation.*

Epoque contemporaine

Hegel *Esthétique (introduction), La raison dans l'histoire*

Nietzsche *La généalogie de la morale, Le gai savoir.*

Bachelard *La formation de l'esprit scientifique*

Bergson « La conscience et la vie » dans *L'Energie spirituelle (ch.1)*

Sartre *L'existentialisme est un humanisme, Situations I*

Merleau-Ponty « Le cinéma et la nouvelle psychologie » dans *Sens et non-sens*

Arendt *La condition de l'homme moderne (Préface), La crise de la culture*

Weil *La condition ouvrière, La pesanteur et la grâce*

Levi-Strauss *Tristes tropiques, Les structures de la parenté*

Foucault *Les mots et les choses (ch.X)*

Avant d'avoir le plaisir de vous retrouver à la rentrée, je vous souhaite un très bel été.

Céline Vasseur

LETTRES SUPERIEURES LYCEE P. D'AILLY
HYPOKHAGNE 2025-2026
PROGRAMME D'HISTOIRE (5 heures hebdomadaires)

Les objectifs de la formation pour l'enseignement de l'histoire en classe préparatoire de lettres première année ont été redéfinis dans un décret datant de mai 2007 :

« L'enseignement de l'histoire en classe préparatoire de lettres première année a pour objectif de permettre aux étudiants d'acquérir les bases d'une culture générale historique solide. »

« Cette acquisition suppose que l'intérêt des étudiants et leur curiosité pour l'histoire soient stimulés. L'histoire doit leur apparaître comme une discipline vivante, suscitant leur curiosité intellectuelle, leur goût pour la lecture d'œuvres historiques et leur offrant le plaisir sans cesse renouvelé de la découverte. »

« Les étudiants doivent être initiés dès la classe préparatoire de lettres première année à différents champs de l'histoire (économique et social, politique, religieux et culturel). »

« Il conviendra d'aborder au cours de l'année, des questions concernant au moins trois des quatre périodes historiques (ancienne, médiévale, moderne et contemporaine). Ces questions pourront être traitées selon des modalités pédagogiques diverses », « la programmation annuelle peut accorder un horaire d'enseignement variable aux différentes questions. »

« Au terme des deux années d'étude en classes préparatoires de lettres première année et seconde année, les étudiants qui se destinent à des études d'histoire doivent avoir traité des questions concernant les quatre périodes historiques. »

En tenant compte de ces consignes, voici le programme proposé :

I. LA VIE POLITIQUE EN FRANCE SOUS LA TROISIEME REPUBLIQUE (1870-1918)

M. AGULHON, A. NOUSCHI, A. OLIVESI, R. SCHOR, La France de 1848 à nos jours, A. Colin, 2008.

Histoire de France sous la direction de Joël CORNETTE :

- V. DUCLERT, La République imaginée, 1870-1914, Belin, 2010.
- N. BEAUPRE, Les Grandes Guerres, 1914-1945, Belin, 2012.

Ces deux volumes existent en collection de poche.

4 heures par semaine de septembre à décembre 2025.

Exercices : commentaires de textes (3h), dissertations (6 heures), interrogation orale (colle : 30 minutes)

II. RUSSIE-URSS 1855-1945

4 heures par semaine de janvier aux vacances de Pâques 2026

Exercices : commentaires de textes (3h), dissertations (5 heures), interrogation orale (colle : 30 minutes)

Ouvrages de base :

N. WERTH, Histoire de l'Union soviétique, puf, 2021

A. SUMPF, E. PEYRAT (dir), La Russie et l'URSS 1850-1991, Atlande, 2021

III. Questions d'initiation :

1. Initiation à l'histoire de l'art : la peinture française au XIXème siècle : vers l'impressionnisme

1 heure par semaine de septembre aux vacances de la Toussaint

2. Initiation à l'histoire ancienne : Religion et Politique en Grèce au Vème siècle avant J.-C.

1 heure par semaine de Toussaint à Noël

3. Initiation à l'histoire médiévale : la France du Ve au XVe siècle

1 heure par semaine de janvier à avril 2026

4. Initiation à l'histoire moderne : la Révolution française

Mai juin 2026

Exercices : contrôles de connaissances (1 ou 2 heures)

Pour terminer cette présentation, je voudrais reprendre quelques mots de Marc Bloch tirés de l'introduction d'Apologie pour l'histoire ou métier d'historien :

« « Papa, explique-moi donc à quoi sert l'histoire. »(..) Cette question d'un enfant (..) volontiers je la retiendrai ici comme épigraphe. D'aucuns en jugeront, sans doute, la formule naïve. Elle me semble au contraire parfaitement pertinente. Le problème qu'elle pose, (..), n'est rien de moins que celui de la légitimité de l'histoire. »

et Marc Bloch d'ajouter : « même si l'histoire devait être jugée incapable d'autres services, il resterait à faire valoir, en sa faveur, qu'elle est distrayante. »....

Sur ces encouragements, je vous souhaite de bonnes vacances placées sous le signe de la lecture : lisez autant que vous pourrez !

S. PEIFFERT, juin 2025

Travail d'été en géographie, classe d'hypokhâgne Lycée Pierre d'Ailly, Compiègne

Hypokhâgne

Le cours de tronc commun

Tous les étudiants suivent en classe d'hypokhâgne un enseignement de géographie de 2 heures par semaine. L'étude de l'espace régional méditerranéen et une question thématique sur les frontières permettront d'aborder les grands champs et les principaux concepts de la géographie. Pour vous familiariser avec le raisonnement géographique, pour savoir comment penser le monde et la diversité des territoires, vous lirez le manuel ci-dessous ; il vous accompagnera durant tout votre parcours en CPGE :

Stéphanie Beucher, Magali Reghezza, *La Géographie : Pourquoi ? Comment ?*,
collection Initial, Hatier, 2017

Au fil de votre lecture, prenez des notes synthétiques pour maîtriser les principaux paradigmes. Votre prise de notes est personnelle : sous une forme linéaire, par une carte mentale, un *sketchnote*, des *flashcards*, etc. L'essentiel est que vous gardiez une trace de votre lecture, sans qu'il ne soit nécessaire (bien au contraire) de tout noter.

Mais ne vous contentez pas de lire, observez ! Durant vos vacances, que vous partiez ou non, regardez et essayez de comprendre les paysages, la manière dont l'espace autour de vous est aménagé, traversé, vécu. Consultez, pourquoi pas, des cartes touristiques pour voir comment il est représenté !

Le cours d'option

Les étudiants qui le souhaitent pourront suivre un enseignement optionnel de géographie, deux heures par semaine. Je vous conseille de suivre le cours d'option si vous souhaitez poursuivre des études en Histoire, géographie, géopolitique, sciences politiques...

Ce cours, centré sur la France, sera divisé en plusieurs séquences thématiques (les espaces urbains, ruraux, touristiques...) et permettra de vous familiariser avec les différentes ressources mobilisées par le géographe. Parmi ces documents, les cartes topographiques occupent une place centrale. Peut-être certains d'entre vous en utiliseront-ils pour randonner cet été ; sinon, vous

pourrez consulter la « carte topographique IGN » de votre lieu de vacances ou d'habitation sur le site geoportail.gouv.fr.

Vous vous procurerez l'ouvrage suivant, et pourrez commencer à le lire :

Charlotte Ruggeri, *La France*, Documentation photographique, CNRS, 2025

Je vous souhaite de belles vacances. Au plaisir de vous rencontrer pour des échanges géographiques !

Madame HEIP

Langues et cultures de l'antiquité

Année scolaire 2025-2026

Lettres supérieures (Hypokhâgne)

Les langues anciennes constituent un enseignement obligatoire, inscrit dans la formation générale destinée aux étudiants de classe préparatoire littéraire.

Le schéma suivant vous présente les diverses possibilités qui vous sont offertes au cours de la première année.

Enseignement obligatoire	Enseignement(s) complémentaire(s)*
culture antique (1 heure)	
Langue (2 heures) : Latin (Débutant / Continuante) Ou Grec (Débutant / Continuante)	 Grec (langue) : 2 heures et/ou Latin (langue) : 2 heures Latin (littérature) : 2 heures et /ou Grec (littérature) : 2 heures

*Seuls peuvent être admis en spécialité Lettres classiques les étudiants qui auront suivi tous les enseignements en latin et en grec.

Un étudiant peut donc suivre un enseignement en langues anciennes de **3, 5, 7 ou 9 heures** par semaine.

Le cours de **CULTURE ANTIQUE** est centré sur un thème déterminé par l'ENS, et valable pour les deux années de classe préparatoire. Pour les deux prochaines années, la réflexion portera sur « **L'ailleurs** ». Cette heure de cours hebdomadaire permet aux élèves de former leur culture générale. Elle fait alterner lecture de texte, analyse de documents iconographiques, archéologiques, épigraphiques.

Le cours de **LANGUE OBLIGATOIRE** (LATIN, GREC) est destiné à des étudiants ayant une connaissance du latin ou du grec (niveau troisième à terminale), ou à des étudiants grands débutants. Ces cours reposent sur l'étude de la grammaire (française, latine ou grecque), du vocabulaire, mais aussi de la littérature et de la culture antique. Les œuvres abordées entrent en résonance avec le thème de culture antique.

L'ENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE s'adresse à tous, et permet l'approfondissement des questions et des notions abordées dans les cours obligatoires : il est obligatoire de suivre le cours de langue correspondant. Il est également possible de commencer une autre langue ancienne.

BIBLIOGRAPHIES

Culture antique

Œuvres littéraires

Nous vous recommandons la lecture de ces traductions durant l'été. Ces œuvres seront abordées dans le cadre du cours de culture antique ou celui de langue. L'édition indiquée constitue une proposition, non une obligation : il existe d'autres excellentes traductions.

LITTÉRATURE GRECQUE :

Eschyle, *Les Perses*, traduction Danielle Saunniier, éditions Garnier-Flammarion

Hérodote, *L'Enquête*, Folio Classique n°2130, Gallimard, 1990

Homère, *L'Odyssée* (par exemple, trad. V. Bérard, Folio Classique n°3235, 1999)

Longus, *Daphnis et Chloé*, trad. P. Grimal, Folio Classique n°415, 1973

Thucydide, *La Guerre du Péloponnèse*, Traduction de D. Roussel, Folio Classique n°3332, Gallimard, 2000

Xénophon, *L'Anabase* suivi du *Banquet*, GF, Flammarion, 1997

LITTÉRATURE LATINE :

Apulée, *L'Ane d'or ou les Métamorphoses*, trad. P. Grimal, Folio Classique, 1975

César, *La Guerre des Gaules*, traduction de L.-A. Constans, Folio Classique n°1315, Gallimard, 1981

Ovide, *Lettres d'amour, les Héroïdes*, trad. T. Baudement, Folio Classique n°3281, 1999

Pétrone, *Satyricon*, traduction Laurent Tailhade, Flammarion, 2008

Tite-Live, *Histoire romaine*, volume 1 : livres I à V. *De la fondation de Rome à l'invasion gauloise*, traduction : Annette Flobert

Virgile, *Enéide*, traduction Jacques Perret, Folio Classique n°2225, Gallimard, 1991

OUVRAGES GÉNÉRAUX

G. HACQUARD, J. DAUTRY et O. MAISANI, *Guide Romain antique*, Hachette Education.

Prévoir l'achat, dans le courant de l'année, d'œuvres qui permettront d'étudier le thème inscrit au programme du concours : « L'ailleurs ».

COURS DE LANGUES ANCIENNES

Les ouvrages vous sont donnés ici à titre indicatif. Attendez d'avoir assisté aux premiers cours si vous hésitez sur le choix de la langue ancienne.

Latin

Langue

TOUS

-Grammaire : *Précis de grammaire des lettres latines*, Edmond Baudiffier, Jacques Gason, René Morisset, Auguste Thomas, MAGNARD. ISBN : 9782210472303

-Dictionnaire :

Débutants : *Le Gaffiot Dictionnaire latin-français de poche*, HACHETTE

Confirmés : *Dictionnaire latin-français : Le grand Gaffiot* de Félix Gaffiot, HACHETTE.

DEBUTANTS

Initiation à la langue latine et à son système, Manuel pour les grands débutants S. DELEANI, ARMAND COLIN, 2015

Œuvres

Prévoir l'achat, à la rentrée, d'œuvres en édition bilingue qui feront l'objet d'une lecture intégrale durant l'année et permettront d'étudier le thème inscrit au programme du concours : « L'ailleurs ».

Grec

Langue

-Grammaire : *Grammaire grecque, classes de 4e à 1^{re}*, Jean Allard, Emile Feuillâtre, HACHETTE EDUCATION, ISBN 2010003497.

-Dictionnaire :

Débutants : *Dictionnaire grec-français de poche*, HATIER

Confirmés : *Dictionnaire Grec-Français, le Grand Bailly* d'Anatole Bailly, HACHETTE **ou** *Dictionnaire grec-français* de M. Lacroix et V. Magnien, BELIN

Œuvres

Prévoir l'achat, à la rentrée, d'œuvres en édition bilingue qui feront l'objet d'une lecture intégrale durant l'année et permettront d'étudier le thème inscrit au programme du concours : « L'ailleurs ».

Cadre général

Les cours d'anglais en hypokhâgne représentent quatre heures hebdomadaires. L'objectif est double, si ce n'est triple. Il s'agit en effet de travailler en parallèle la littérature et la traduction ; en plus de cela s'ajoute un objectif plus large de connaissances linguistiques, culturelles et civilisationnelles. Pour tous les hypokhâgneux, ces heures seront donc divisées en cours de littérature et en cours de langue (traduction et grammaire).

Les cours de littérature permettront d'aborder des textes ou œuvres variés, de toutes époques (depuis le XVI^e siècle) et de tous genres (poésie, prose, théâtre), avec comme horizon permanent l'exercice du commentaire, ou lecture argumentée, de texte. Quant aux cours de traduction, ils feront la part belle à l'exercice de la version (traduction vers le français) ainsi qu'au thème grammatical, sans négliger la grammaire, dans la mesure du temps disponible, toujours insuffisant.

Grammaire

Il va de soi qu'une connaissance solide de la grammaire anglaise est une condition *sine qua non* de la pratique de l'anglais. **Il n'est, par exemple, tout simplement pas envisageable d'arriver en hypokhâgne sans maîtriser la conjugaison et la syntaxe de base de l'anglais mais aussi du français** (conjugaison, phrases négatives et interrogatives, modaux, etc.) Dans cette optique, il est indispensable de posséder un précis grammatical. Si beaucoup des manuels que vous pouvez avoir fréquentés par le passé possèdent des annexes grammaticales, celles-ci sont souvent bien trop superficielles. Il est donc nécessaire de se procurer une grammaire anglaise suffisamment complète, tout en restant accessible. Par exemple :

***La Grammaire anglaise*, M. Malavieille et W. Rotgé, collection Bescherelle, Hatier 2008**

Dans cet esprit, il est très fortement recommandé de réviser les points de grammaire « classiques » cet été, afin de débiter l'année d'hypokhâgne sur des bases solides.

Traduction

L'un des objectifs de l'année qui s'annonce sera de développer vos connaissances lexicales. Pour ce faire, un apprentissage raisonné et régulier du lexique anglais est nécessaire. Il se fera tout au cours de l'année, grâce aux différents chapitres du manuel suivant, dont l'achat est **obligatoire** :

***Vocabulaire anglais*, Le Robert & Collins, Robert 2016** (ou plus ancienne)

L'apprentissage du lexique sera contrôlé régulièrement au cours de l'année. **Il est indispensable de se procurer ce manuel au plus vite, et impérativement avant le début de l'année.** Pour cet été, libre

à vous de piocher au fil des chapitres, afin de commencer d'ores et déjà ce processus (long et difficile, il faut bien l'avouer) d'enrichissement lexical.

Malgré tout, la possession d'un **dictionnaire unilingue**, et d'un bon, est indispensable. Le *seul autorisé* au concours de la BEL, ainsi que lors des devoirs au cours de l'année, est le

Concise Oxford Dictionary, Oxford University Press (édition au choix)

Il est à noter qu'on peut de plus consulter gratuitement d'autres dictionnaires unilingues aux adresses Web suivantes :

<http://www.lexico.com> (OED)

<http://www.merriam-webster.com>

<http://dictionary.cambridge.org>

Littérature

Nous entamerons l'année sur un choix de textes distribués en classe. Le programme de l'année sera précisé au fur et à mesure.

Il vous est recommandé de vous procurer l'ouvrage suivant, à picorer sans modération dès cet été :

***The Oxford Dictionary of Literary Terms*, Chris Baldick, OUP 2008**, ISBN 978-0198715443 (ou édition plus ancienne)

Ressources diverses

Profitez de votre accès à l'internet tout l'été ! En particulier, il est recommandé de vous tenir au fait de l'actualité anglo-saxonne par le biais des éditions électroniques des grands périodiques britanniques et américains : *The Guardian*, *The Times*, *The Economist*, etc. Notez que ceux-ci peuvent aussi être trouvés dans leur format papier dans de nombreuses officines de presse. Dans le même esprit, pensez aux sites <http://www.bbc.co.uk> et <http://www.cnn.com> pour l'audio et la vidéo. N'hésitez pas à fréquenter ces ressources aussi souvent que possible.

Toujours dans l'optique de travailler la langue tout en vous ouvrant aux différentes facettes du monde anglophone, il est recommandé de joindre l'utile à l'agréable en regardant en VO (sans sous-titres ou avec des sous-titres anglais) vos films et séries de l'été !

Enfin, pour vos achats de livres (au premier chef ceux qui composent cette sommaire bibliographie), pensez qu'il existe plusieurs adresses spécialisées à Paris : la nébuleuse Gibert autour de la place et du boulevard Saint-Michel (V^e et VI^e arrondissements) ; W. H. Smith, 248 rue de Rivoli (à deux pas de la place de la Concorde) ; ou encore Galignani, 224 rue de Rivoli (un peu plus haut, vers le Louvre). De plus, ou si vous n'êtes pas en mesure de vous déplacer jusqu'à Paris, les librairies en ligne pourront répondre à tous vos besoins.

Bonnes vacances à tous, et bonne lecture.

S. Kujawski & A. Langlois

L'allemand en classe d'Hypokhâgne (LVA & LVB) au lycée Pierre d'Ailly de Compiègne

Professeure : Diane Gaillard Diane.Gaillard@ac-amiens.fr

Contenu des enseignements

L'enseignement s'articule en 2 fois 2 heures par semaine :

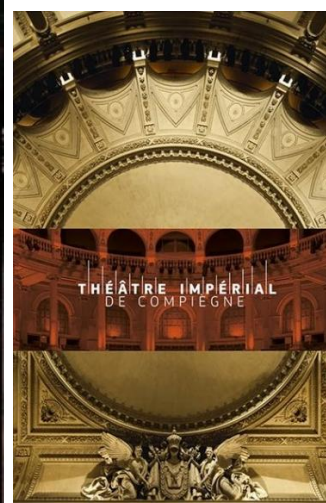
- 2 h obligatoires (LVA & LVB) : cours introductif de littérature et civilisation des pays de langue allemande.

Dans le cadre de ces travaux, les étudiant.e.s sont confronté.e.s aux extraits d'œuvres relevant des trois genres (prose, poésie & théâtre). Ces textes littéraires permettent de découvrir des époques, écrivain.e.s & écritures différentes, allant essentiellement du XIX^{ème} siècle à nos jours. De nombreux concours nécessitent également de connaître le monde actuel germanophone. A travers l'étude d'articles de presse et de vidéos, la civilisation contemporaine et l'histoire moderne seront ainsi également au programme.

- 2 h complémentaires (LVA & LVB) : cours approfondi de littérature et civilisation des pays de langue allemande.

Elles sont obligatoires pour la LVA & celles et ceux qui envisagent la spécialité anglais en khâgne. Elles restent optionnelles et recommandées pour l'allemand LVB, puisqu'il faut rappeler que de nombreux cursus à l'université et dans les Grandes Ecoles demandent la maîtrise solide de 2 langues étrangères (IEP, Ecoles de management, Saint-Cyr notamment). En littérature, des œuvres complètes pourront être étudiées. En civilisation, les thématiques du cours introductif seront plus détaillées et enrichies d'exercices et de supports divers.

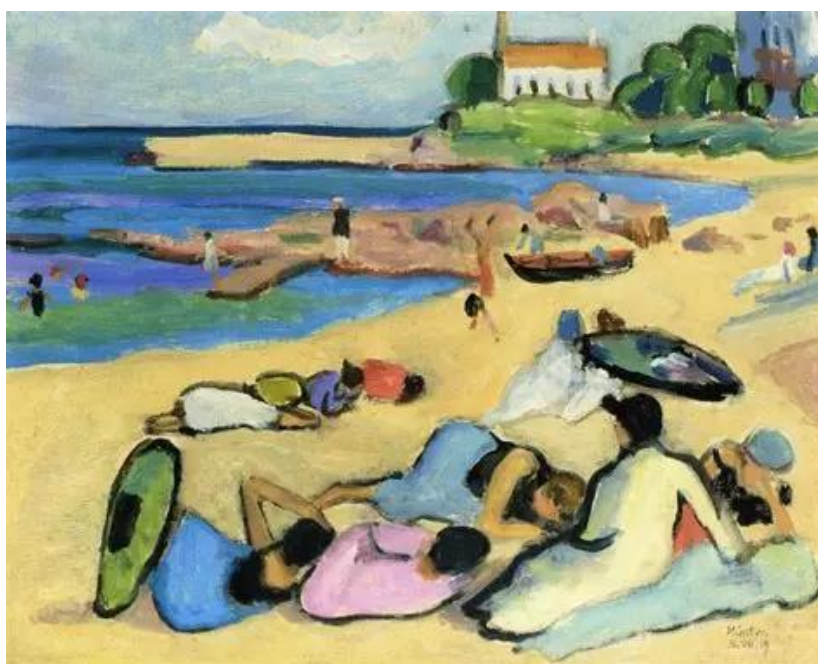
Pour toutes et tous, des séances de khôlles (interrogation individuelle) accompagneront entre autres ce travail (3 khôlles par étudiant.e par an). Et un concert au Théâtre Impérial de Compiègne nourrira nos réflexions.



'L'impératrice Eugénie entourée de ses dames d'honneur' (1855)

Tableau du peintre allemand Franz Xaver Winterhalter (1805-1873) exposé au Château de Compiègne

- Réviser les fondamentaux de la langue allemande ! Enrichissez votre vocabulaire, précisez la conjugaison des modaux, revoyez les formes passées des verbes irréguliers et tout autre point de langue (tableau de déclinaisons !). Quelques minutes chaque jour peuvent être très bénéfiques. Vous pouvez en ce sens revoir vos cours, les livres de vocabulaire et grammaire dont vous disposez, et/ou d'ores et déjà parcourir l'ouvrage obligatoire pour la rentrée : Rund um das Wort. Le vocabulaire allemand contemporain chez Ellipses (B. Duconseille, 2025, 20 euros).
- Lisez en allemand ! Lisez l'œuvre que nous étudierons en septembre, en l'occurrence Der blonde Eckbert de Ludwig Tieck (1797)¹. Avec l'ouvrage cité plus haut, c'est le seul ouvrage que vous devez acquérir pour la rentrée. Bien sûr, vous pouvez également lire en langue allemande tout autre classique de la littérature², des articles de presse³ et même des romans policiers⁴.
- Regardez des films⁵ & reportages⁶ en langue allemande ! En note de bas de page, vous trouverez quelques suggestions.
- Séjournez en Allemagne, Autriche ou Suisse alémanique ! Echange, job d'été, visite culturelle: tout est intéressant, profitable et vous sera ainsi précieux.



*'Strandbild Bornholm' (1919) – dänisches Ostseebad
Tableau de la peintre expressionniste allemande Gabriele Münter (1877-1962)⁷*

¹Aux LVA, je demande l'édition allemande Der blonde Eckbert. Der Runenberg. Die Elfen de Ludwig Tieck édité chez Reclam (Nu. 7732). Aux LVB, je conseille l'édition bilingue Ludwig Tieck : La coupe d'or et autres contes / Der Pokal und andere Märchen publié chez Folio bilingue (Gallimard).

² XIXe siècle : Lessing, Lenz, Novalis, Tieck, Karoline von Günderrode, Bettina von Arnim, Goethe, Schiller, Eichendorff, Brentano, E.T.A. Hoffmann, Hölderlin, Annette von Droste-Hülshoff, Heine, Lenau, Büchner, Kleist, Grillparzer, Fontane ; XXe siècle : Ricarda Huch, Heinrich & Thomas Mann, Rilke, Georg Heym, Kafka, Else Lasker-Schüler, Brecht, Horvath, Irmgard Keun, E.M. Remarque, Hermann Hesse, Stefan Zweig, Anna Seghers, Paul Celan, Ingeborg Bachmann, Marlen Haushofer, Dürrenmatt, Max Frisch, Christa Wolf, Günter Grass ; XXIe siècle : Bernhard Schlink, Juli Zeh, Maxim Leo, Lutz Seiler.

³ A acquérir en kiosque ou à consulter sur internet : Süddeutsche Zeitung, Spiegel, Focus, FAZ, etc... On peut aussi recommander le site institutionnel dw.com/de.

⁴ La référence du roman policier régional en Allemagne et Autriche, ce sont les éditions Emons. Sur le site emons.de, vous pouvez choisir la région ou ville qui vous plaît et où l'action criminelle est ancrée : un moyen plaisant et efficace de découvrir en langue allemande contemporaine une région, ses habitant.e.s, leurs coutumes et réalités géographiques ou socio-économiques.

⁵ Au sujet de la RDA : 'Good bye, Lenin' (2003) de Wolfgang Becker & 'Das Leben des Anderen' (2006) de Florian Henckel von Donnersmarck ; sur l'extrême-gauche : 'Der Baader-Meinhof-Komplex' (2008) de Marc Rothemund & 'Der junge Karl Marx' (2017) de Raoul Peck ; sur la communauté turque : 'Gegen die Wand' (2004) de Fatih Akin & 'Almanya. Willkommen in Deutschland' (2011) de Yasemin Samdereli ; sur la résistance au (néo-)nazisme : 'Rosenstraße' (2003) de Margarethe von Trotta, 'Sophie Scholl' (2005) de Marc Rothemund, 'Operation Walküre' (2009) de Bryan Singer & 'Aus dem Nichts' (2017) de Fatih Akin ; sur Berlin : 'Der Himmel über Berlin' (1987) de Wim Wenders & 'Undine' (2020) de Christian Petzold.

⁶ La chaîne publique Das Erste (tagesschau.de) vous sera utile.

⁷ Jusqu'au 24 août 2025, le Musée d'Art moderne de Paris présente la première rétrospective en France consacrée à cette artiste.