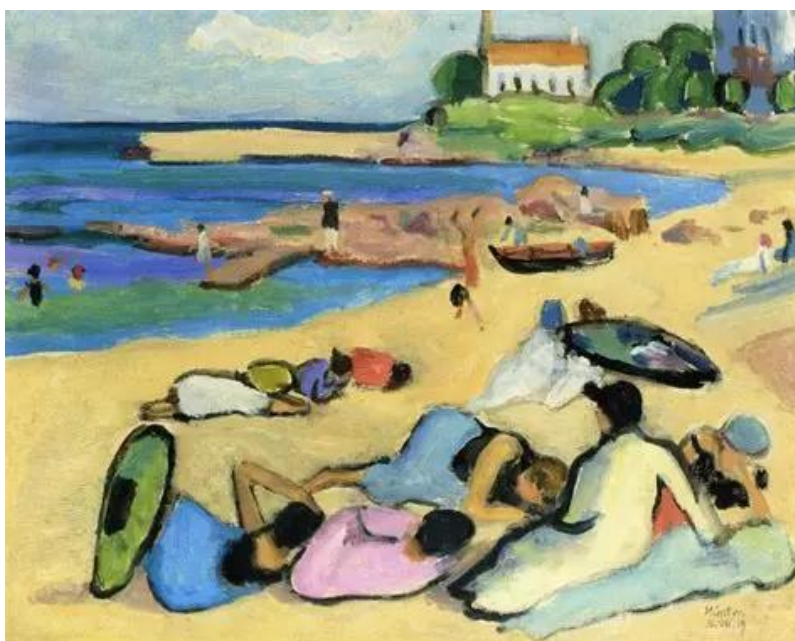


Félicitations pour votre intégration de la classe préparatoire littéraire du lycée Pierre D'Ailly ! Pour que votre première année d'études se déroule bien, vous trouvez ci-dessous les recommandations pour l'allemand.

- Réviser les fondamentaux de la langue allemande. Enrichissez votre vocabulaire, précisez la conjugaison des modaux, revoyez les formes passées des verbes irréguliers et tout autre point de langue (tableau de déclinaisons !). Quelques minutes chaque jour peuvent être très bénéfiques. Vous pouvez en ce sens revoir vos cours, les livres de vocabulaire et grammaire dont vous disposez.
- Lisez l'œuvre que nous étudierons en septembre **Der blonde Eckbert** de **Ludwig Tieck** (1797)¹. Bien sûr, vous pouvez également lire en langue allemande, en plus, tout autre classique de la littérature², des articles de presse³ et même des romans policiers⁴.
- Regardez des films⁵ & reportages⁶ en langue allemande. En note de bas de page, vous trouverez des suggestions.
- Séjournez en Allemagne (ofaj.org) ou en Autriche !
Echange, job d'été, visite culturelle: tout est intéressant, profitable et vous sera ainsi précieux.

Au plaisir de vous retrouver en septembre ! Erholsame, spannende und fruchtbare Sommerferien !

Diane Gaillard / Diane.Gaillard@ac-amiens.fr



*'Strandbild Bornholm' (1919) – dänisches Ostseebad
Tableau de la peintre expressionniste allemande Gabriele Münter (1877-1962)*

¹A toutes et tous, je conseille l'édition **bilingue** Ludwig Tieck : *La coupe d'or et autres contes / Der Pokal und andere Märchen* publié chez Folio bilingue (Gallimard à 9,50 euros). La traduction française est utile. D'autres éditions unilingues sont disponibles sur le site fnac.com.

² XIXe siècle : Lessing, Lenz, Novalis, Tieck, Karoline von Günderrode, Bettina von Arnim, Goethe, Schiller, Eichendorff, Brentano, E.T.A. Hoffmann, Hölderlin, Annette von Droste-Hülshoff, **Heine**, Lenau, Büchner, Kleist, Grillparzer, Fontane ; XXe siècle : Ricarda Huch, Heinrich & Thomas Mann, Rilke, Georg Heym, Kafka, Else Lasker-Schüler, Brecht, Horvath, Irmgard Keun, E.M. Remarque, Hermann Hesse, Stefan Zweig, **Anna Seghers**, Paul Celan, Ingeborg Bachmann, **Marlen Haushofer**, Dürrenmatt, Max Frisch, Christa Wolf, Günter Grass ; XXIe siècle : Bernhard Schlink, Juli Zeh, **Maxim Leo**, Lutz Seiler.

³ 'Vocabulaire' bien sûr ! A acquérir en kiosque ou à consulter sur internet, vous trouverez aussi : *Süddeutsche Zeitung*, *Spiegel*, *Focus*, *FAZ*, etc... On peut également recommander le site institutionnel dw.com/de.

⁴ La référence du roman policier régional en Allemagne et Autriche, ce sont les éditions Emons. Sur le site emons.de, vous pouvez choisir la région ou ville qui vous plaît et où l'action criminelle est ancrée : un moyen plaisant et efficace de découvrir en langue allemande contemporaine une région, ses habitants.e.s, leurs coutumes et réalités géographiques ou socio-économiques. Si vous préférez la Fantasy ou la littérature classique germanophone, vous avez l'embarras du choix sur medimops.de (le numéro 1 allemand du livre d'occasion).

⁵ Au sujet de la RDA : 'Good bye, Lenin' (2003) de Wolfgang Becker & 'Das Leben des Anderen' (2006) de Florian Henckel von Donnersmarck ; sur l'extrême-gauche : 'Der Baader-Meinhof-Komplex' (2008) de Marc Rothemund & 'Der junge Karl Marx' (2017) de Raoul Peck ; sur la communauté turque : 'Gegen die Wand' (2004) de Fatih Akin & 'Almanya. Willkommen in Deutschland' (2011) de Yasemin Samdereli ; sur la résistance au (néo-)nazisme : 'Rosenstraße' (2003) de Margarethe von Trotta, 'Sophie Scholl' (2005) de Marc Rothemund, 'Operation Walküre' (2009) de Bryan Singer & 'Aus dem Nichts' (2017) de Fatih Akin ; sur Berlin : 'Der Himmel über Berlin' (1987) de Wim Wenders & 'Undine' (2020) de Christian Petzold.

⁶ La chaîne publique Das Erste (tagesschau.de) vous sera utile ('100 Sekunden Tagesschau').

Cadre général

Les cours d'anglais en hypokhâgne représentent quatre heures hebdomadaires. L'objectif est double, si ce n'est triple. Il s'agit en effet de travailler en parallèle la littérature et la traduction ; en plus de cela s'ajoute un objectif plus large de connaissances linguistiques, culturelles et civilisationnelles. Pour tous les hypokhâgneux, ces heures seront donc divisées en cours de littérature et en cours de langue (traduction et grammaire).

Les cours de littérature permettront d'aborder des textes ou œuvres variés, de toutes époques (depuis le XVI^e siècle) et de tous genres (poésie, prose, théâtre), avec comme horizon permanent l'exercice du commentaire, ou lecture argumentée, de texte. Quant aux cours de traduction, ils feront la part belle à l'exercice de la version (traduction vers le français) ainsi qu'au thème grammatical, sans négliger la grammaire, dans la mesure du temps disponible, toujours insuffisant.

Grammaire

Il va de soi qu'une connaissance solide de la grammaire anglaise est une condition *sine qua non* de la pratique de l'anglais. **Il n'est, par exemple, tout simplement pas envisageable d'arriver en hypokhâgne sans maîtriser la conjugaison et la syntaxe de base de l'anglais mais aussi du français** (conjugaison, phrases négatives et interrogatives, modaux, etc.) Dans cette optique, il est indispensable de posséder un précis grammatical. Si beaucoup des manuels que vous pouvez avoir fréquentés par le passé possèdent des annexes grammaticales, celles-ci sont souvent bien trop superficielles. Il est donc nécessaire de se procurer une grammaire anglaise suffisamment complète, tout en restant accessible. Par exemple :

***La Grammaire anglaise*, M. Malavieille et W. Rotgé, collection Bescherelle, Hatier 2008, ISBN 978-2218926198**

Dans cet esprit, il est très fortement recommandé de réviser les points de grammaire « classiques » cet été, afin de débiter l'année d'hypokhâgne sur des bases solides.

Traduction

L'un des objectifs de l'année qui s'annonce sera de développer vos connaissances lexicales. Pour ce faire, un apprentissage raisonné et régulier du lexique anglais est nécessaire. Il se fera

tout au cours de l'année, grâce aux différents chapitres du manuel suivant, dont l'achat est **obligatoire** :

Vocabulaire anglais, Le Robert & Collins, Robert 2019 (ou plus ancienne)

L'apprentissage du lexique sera contrôlé régulièrement au cours de l'année. **Il est indispensable de se procurer ce manuel au plus vite, et impérativement avant le début de l'année.** Pour cet été, libre à vous de piocher au fil des chapitres, afin de commencer d'ores et déjà ce processus (long et difficile, il faut bien l'avouer) d'enrichissement lexical.

Malgré tout, la possession d'un **dictionnaire unilingue**, et d'un bon, est indispensable. Le **seul autorisé** au concours de la BEL, ainsi que lors des devoirs au cours de l'année, est le

Concise Oxford Dictionary, Oxford University Press (édition au choix)

Il est à noter qu'on peut de plus consulter gratuitement d'autres dictionnaires unilingues aux adresses Web suivantes :

<https://www.dictionary.com>, <https://www.merriam-webster.com> ou encore

<https://dictionary.cambridge.org>

Littérature

Nous entamerons l'année sur un choix de textes distribués en classe. Le programme de l'année sera précisé au fur et à mesure.

Il vous est recommandé de vous procurer l'ouvrage suivant, à picorer sans modération dès cet été :

The Oxford Dictionary of Literary Terms, Chris Baldick, OUP 2008, ISBN 978-0198715443 (ou édition plus ancienne)

Pour vous familiariser avec la méthode de cet exercice qu'est le commentaire littéraire en anglais, nous vous conseillons également

The Literary Commentary in English : A Survival Kit, Angélique Crozier-Simon & Lydie Quinty-Sudre, Ophrys 2025, ISBN 978-2708017023

Ressources diverses

Profitez de votre accès à l'internet tout l'été ! En particulier, il est recommandé de vous tenir au fait de l'actualité anglo-saxonne par le biais des éditions électroniques des grands périodiques britanniques et américains : *The Guardian*, *The Times*, *The Economist*, etc. Notez que ceux-ci peuvent aussi être trouvés dans leur format papier dans de nombreuses officines de presse. Dans

le même esprit, pensez aux sites <http://www.bbc.co.uk> et <http://www.cnn.com> pour l'audio et la vidéo. N'hésitez pas à fréquenter ces ressources aussi souvent que possible.

Toujours dans l'optique de travailler la langue tout en vous ouvrant aux différentes facettes du monde anglophone, il est recommandé de joindre l'utile à l'agréable en regardant en VO (sans sous-titres ou avec des sous-titres anglais) vos films et séries de l'été !

Enfin, pour vos achats de livres (au premier chef ceux qui composent cette sommaire bibliographie), pensez qu'il existe plusieurs adresses spécialisées à Paris : Gibert Joseph, boulevard Saint-Michel (V^e arrondissement) ; Smith and Son, 248 rue de Rivoli (à deux pas de la place de la Concorde) ; ou encore Galignani, 224 rue de Rivoli (un peu plus haut, vers le Louvre). De plus, ou si vous n'êtes pas en mesure de vous déplacer jusqu'à Paris, les librairies en ligne pourront répondre à tous vos besoins, y compris les boutiques Web de ces mêmes établissements.

Bonnes vacances à tous, et bonne lecture.

S. Kujawski & A. Langlois

L'espagnol en Hypokhâgne

Dès la rentrée, nous traiterons des thématiques en lien avec la culture et l'actualité des pays hispanophones. Nous travaillerons à partir de supports variés (extraits d'œuvres littéraires, articles de presse, reportages, documents iconographiques...). Pour que vous abordiez l'année sereinement, voici quelques conseils pour vous y préparer :

- Je vous recommande fortement de **revoir les bases** acquises au lycée (les principaux temps notamment).

Vous pouvez vous appuyer sur un ouvrage de grammaire (par exemple L'espagnol de A à Z, éd. Hatier), mais avez aussi la possibilité d'utiliser d'autres outils :

- ⇒ Le site **DELE ahora** propose des **activités interactives** variées et des jeux (de niveau A1 à C2) pour revoir ou apprendre du vocabulaire, s'entraîner à la grammaire ou à la compréhension.



- ⇒ Le site **ver-taal** propose lui aussi des **activités interactives** : exercices de grammaire, de compréhension orale à partir d'extraits de films, de reportages...



- Vous avez également accès à des **contenus en replay** grâce à la plateforme de la **télévision publique espagnole (RTVE)** : séries, films, documentaires, informations... (un VPN peut s'avérer nécessaire). Pensez aussi à regarder des **films et séries en V.O. sur les plateformes** auxquelles vous êtes abonnés.



- ⇒ Enfin, soyez curieux ! Lisez (au moins !) les titres de journaux tels que *El País*, *El Mundo*, *CNN* en espagnol de façon régulière.

Bonnes révisions... et bonnes vacances !

Laetitia Thorent, laetitia.thorent@ac-amiens.fr

Travail d'été en géographie, rentrée 2026-2027

Classe d'hypokhâgne - Lycée Pierre d'Ailly, Compiègne

Le cours de tronc commun

Tous les étudiants suivent en classe d'hypokhâgne un enseignement de géographie de 2 heures par semaine. Pour vous familiariser avec le raisonnement géographique, pour savoir comment penser le monde et la diversité des territoires, vous lirez le manuel ci-dessous ; il vous accompagnera durant tout votre parcours en CPGE :

Jérôme Dunlop, *Les 100 mots de la géographie*, Que sais-je, 2025

Au fil de votre lecture, prenez des notes synthétiques pour maîtriser les principaux concepts. Votre prise de notes est personnelle : sous une forme linéaire, par une carte mentale, etc. L'essentiel est que vous gardiez une trace de votre lecture, sans qu'il ne soit nécessaire (bien au contraire) de tout noter.

Mais ne vous contentez pas de lire, observez ! Durant vos vacances, que vous partiez ou non, observez et essayez de comprendre les paysages, la manière dont l'espace autour de vous est aménagé, traversé, vécu. Consultez, pourquoi pas, des cartes touristiques pour voir comment il est représenté !

Le cours d'option

Les étudiants qui le souhaitent pourront suivre un enseignement optionnel de géographie, deux heures par semaine. Je vous conseille de suivre le cours d'option si vous souhaitez poursuivre des études en Histoire, géographie, géopolitique, sciences politiques...

Ce cours, centré sur la France, sera divisé en plusieurs séquences thématiques (les espaces urbains, ruraux, touristiques...) et permettra de vous familiariser avec les différentes ressources mobilisées par le géographe. Parmi ces documents, les cartes topographiques occupent une place centrale. Peut-être certains d'entre vous en utiliseront-ils pour randonner cet été ; sinon, vous pourrez consulter la « carte topographique IGN » de votre lieu de vacances ou d'habitation sur le site geoportail.gouv.fr.

Vous vous procurerez l'ouvrage suivant, et pourrez commencer à le lire :

Charlotte Ruggeri, *La France*, Documentation photographique, CNRS, 2025

Je vous souhaite de belles vacances. Au plaisir de vous rencontrer pour des échanges géographiques !

Madame HEIP

LETTRES SUPERIEURES LYCEE P. D'AILLY
HYPOKHAGNE 2026-2027
PROGRAMME D'HISTOIRE (5 heures hebdomadaires)

Les objectifs de la formation pour l'enseignement de l'histoire en classe préparatoire de lettres première année ont été redéfinis dans un décret datant de mai 2007 :

« L'enseignement de l'histoire en classe préparatoire de lettres première année a pour objectif de permettre aux étudiants d'acquérir les bases d'une culture générale historique solide. »

Cette acquisition suppose que l'intérêt des étudiants et leur curiosité pour l'histoire soient stimulés. L'histoire doit leur apparaître comme une discipline vivante, suscitant leur curiosité intellectuelle, leur goût pour la lecture d'œuvres historiques et leur offrant le plaisir sans cesse renouvelé de la découverte. »

« Les étudiants doivent être initiés dès la classe préparatoire de lettres première année à différents champs de l'histoire (économique et social, politique, religieux et culturel). »

« Il conviendra d'aborder au cours de l'année, des questions concernant au moins trois des quatre périodes historiques (ancienne, médiévale, moderne et contemporaine). Ces questions pourront être traitées selon des modalités pédagogiques diverses », « la programmation annuelle peut accorder un horaire d'enseignement variable aux différentes questions. »

« Au terme des deux années d'étude en classes préparatoires de lettres première année et seconde année, les étudiants qui se destinent à des études d'histoire doivent avoir traité des questions concernant les quatre périodes historiques. »

En tenant compte de ces consignes, voici le programme proposé :

I. MOUVEMENTS PROTESTATAIRES ET LUTTES POPULAIRES EN FRANCE 1831-1968

Ouvrages de référence :

Maurice AGULHON, André NOUSCHI, Antoine OLIVESI, Ralph SCHOR, La France de 1848 à nos jours, A. Colin, 2008.

Sylvie APRILE, La révolution inachevée, 1815-1870, Histoire de France, Belin, 2010.

Vincent DUCLERT, La République imaginée, 1870-1914, Histoire de France, Belin, 2010.

Nicolas BEAUPRE, Les grandes guerres, 1914-1945, Histoire de France, Belin, 2012.

Michelle ZANCARINI-FOURNEL, Christian DELACROIX, La France du temps présent, 1945-2005, Histoire de France, Belin, 2010.

Les livres Belin existent en poche.

Pendant les vacances, vous pouvez résumer les grandes lignes de la période (La France de 1831 à 1968) à l'aide de manuels du secondaire afin d'avoir des repères sur les différents régimes politiques traversés. La bibliographie sera précisée à la rentrée. Beaucoup d'ouvrages sont au CDI dans la salle réservée aux classes préparatoires littéraires.

4 heures par semaine de septembre à décembre 2026.

Exercices : commentaires de textes (3h), dissertations (6 heures), interrogation orale (colle : 30 minutes)

II. LE NAZISME DES ORIGINES A 1945

4 heures par semaine de janvier aux vacances de Pâques 2027

Exercices : commentaires de textes (3h), dissertations (5 heures), interrogation orale (colle : 30 minutes)

Ouvrage de base :

Alfred WAHL, L'Allemagne de 1918 à 1945, Cursus A. Colin

III. Questions d'initiation :

1. Initiation à l'histoire de l'art : la peinture française au XIXème siècle : du néo classicisme à l'impressionnisme

1 heure par semaine de septembre 2026 aux vacances de Noël

2. Initiation à l'histoire ancienne : Religion et Politique en Grèce au Vème siècle avant J.-C.

1 heure par semaine de janvier à février 2027

3. Initiation à l'histoire médiévale : la France du Ve au XIIIe siècle

1 heure par semaine de mars à mai 2027

4. Initiation à l'histoire moderne : la Révolution française

1 heure par semaine de mai à juin 2027

Exercices : contrôles de connaissances (1 ou 2 heures)

Pour terminer cette présentation, je voudrais reprendre quelques mots de l'historien Marc Bloch (entré au Panthéon le 23 juin 2026, dont la devise était

« Dilexit veritatem » : « Il aimait la vérité ») tirés de l'introduction de son livre Apologie pour l'histoire ou métier d'historien :

« « Papa, explique-moi donc à quoi sert l'histoire. »(..) cette question d'un enfant (..) volontiers je la retiendrai ici comme épigraphe. D'aucuns en jugeront, sans doute, la formule naïve. Elle me semble au contraire parfaitement pertinente. Le problème qu'elle pose, (..), n'est rien de moins que celui de la légitimité de l'histoire. »

et Marc Bloch d'ajouter : « même si l'histoire devait être jugée incapable d'autres services, il resterait à faire valoir, en sa faveur, qu'elle est distrayante. »....

Sur ces encouragements, je vous souhaite un bel été.

S. PEIFFERT, juillet 2026.

Langues et cultures de l'antiquité

Année scolaire 2026-2027

Lettres supérieures (Hypokhâgne)

Les langues anciennes constituent un **enseignement obligatoire**, inscrit dans la formation générale destinée aux étudiants de classe préparatoire littéraire.

Le schéma suivant vous présente les diverses possibilités qui vous sont offertes au cours de la première année.

Enseignement obligatoire	Enseignement(s) complémentaire(s)*
culture antique (1 heure)	
Langue (2 heures) : Latin (Débutant / Continuante) Ou Grec (Débutant / Continuante)	 Grec (langue) : 2 heures et/ou Latin (langue) : 2 heures Latin (littérature) : 2 heures et /ou Grec (littérature) : 2 heures

*Seuls peuvent être admis en spécialité Lettres classiques les étudiants qui auront suivi tous les enseignements en latin et en grec.

Un étudiant peut donc suivre un enseignement en langues anciennes de **3, 5, 7 ou 9 heures** par semaine.

Le cours de **CULTURE ANTIQUE** est centré sur un thème déterminé par l'ENS, et valable pour les deux années de classe préparatoire. Pour les deux prochaines années, la réflexion portera sur le thème « **Connaître et transmettre** ». Cette heure de cours hebdomadaire permet aux élèves de former leur culture générale. Elle fait alterner lecture de texte, analyse de documents iconographiques, archéologiques, épigraphiques.

Le cours de **LANGUE OBLIGATOIRE** (LATIN, GREC) est destiné à des étudiants ayant une connaissance du latin ou du grec (**niveau Troisième à Terminale**), ou à des étudiants **grands débutants**. Ces cours reposent sur l'étude de la grammaire (française, latine ou grecque), du vocabulaire, mais aussi de la littérature et de la culture antique. Les œuvres abordées entrent en résonance avec le thème de culture antique.

L'ENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE s'adresse à tous, et permet l'approfondissement des questions et des notions abordées dans les cours obligatoires : il est obligatoire de suivre le cours de langue correspondant. Il est également possible de commencer une autre langue ancienne.

BIBLIOGRAPHIES

Culture antique

Œuvres littéraires

Nous vous recommandons la lecture de ces traductions durant l'été. Ces œuvres seront abordées dans le cadre du cours de culture antique ou du cours de langue. L'édition indiquée constitue une proposition, non une obligation : il existe d'autres excellentes traductions.

LITTÉRATURE GRECQUE :

Aristophane, *Les Nuées*, in *Aristophane, Théâtre complet I*, traduction de Marc-Jean Alfonsi, Garnier Flammarion, édition 2014.

Aristote, *Constitution d'Athènes*, traduction, introduction, notes et index par Michel Sève, Le Livre de Poche, 2006.

Hésiode, *Les Travaux et les Jours*, traduction et présentation par Claude Terreaux, arléa, 2012.

Homère *Odyssée*, traduction de Médéric Dufour et Jeanne Raison, Garnier Flammarion n°1584, 2017.

Platon, *Apologie de Socrate*, traduction de Luc Brisson, Garnier Flammarion n°1580, 2017.

Platon, *Gorgias*, traduction de Monique Canto, Garnier Flammarion, 2018

Thucydide, *La Guerre du Péloponnèse*, Préface de Pierre Vidal-Naquet, traduction de Denis Roussel, Folio classique, 2000.

Plutarque, *Vie d'Alcibiade*, traduction Robert Flacelière et Emile Chambry, édition de Valérie Fromentin, Le Livre de Poche, 1996.

LITTÉRATURE LATINE :

Lucrèce, *De la Nature des choses*, traduction de Bernard Pautrat, Le Livre de Poche.

Ovide, *L'Art d'aimer suivi de Les Remèdes à l'amour et de Les Produits de beauté pour le visage de la femme*, traduction de Henri Bornecque, Gallimard, Folio Classique, n°532.

Sénèque, *Lettres à Lucilius*, traduction de M.-A. Jourdan-Gueyer, GF Flammarion, 2017.

Térence, *Théâtre complet*, préface de Pierre Grimal, Gallimard, Folio Classique, 1990

Tite Live, *Les Origines de Rome*, traduction de Dominique Briquel, Folio classique.

Virgile, *Bucoliques, Géorgiques*, préface de F. Dupont, Gallimard, Folio Classique, 1997

OUVRAGES GÉNÉRAUX

Prévoir l'achat, dans le courant de l'année, d'œuvres qui permettront d'étudier le thème inscrit au programme du concours : « **Connaître et transmettre** ».

Latin

Langue

DEBUTANTS

Initiation à la langue latine et à son système, Manuel pour grands débutants Simone Deléani **nouvelle édition revue et augmentée, 2015** (ouvrage initialement paru sous la direction de Jean BEAUJEU avec Jean-Marie Vermander).

TOUS

-Grammaire : *Précis de grammaire des lettres latines*, Edmond Baudiffier, Jacques Gason, René Morisset, Auguste Thomas, MAGNARD. ISBN : 9782210472303

-Dictionnaire :

Débutants : *Le Gaffiot Dictionnaire latin-français de poche*, HACHETTE

Confirmés : *Dictionnaire latin-français : Le grand Gaffiot* de Félix Gaffiot, HACHETTE.

Œuvres

Prévoir l'achat, à la rentrée, d'œuvres en édition bilingue qui feront l'objet d'une lecture intégrale durant l'année et permettront d'étudier le thème inscrit au programme du concours :
« **Connaître et transmettre** ».

Grec (débutants et continuants)

Langue

-Grammaire : *Grammaire grecque, classes de 4e à 1^{re}*, Jean Allard, Emile Feuillâtre, HACHETTE EDUCATION, ISBN 2010003497.

-Dictionnaire :

Débutants : Dictionnaire grec-français de poche, HATIER

Confirmés : *Dictionnaire Grec-Français, le Grand Bailly* d'Anatole Bailly, HACHETTE **ou** *Dictionnaire grec-français* de M. Lacroix et V. Magnien, BELIN

Œuvres

Prévoir l'achat, à la rentrée, d'œuvres en édition bilingue qui feront l'objet d'une lecture intégrale durant l'année et permettront d'étudier le thème inscrit au programme du concours :
« **Connaître et transmettre** ».

Lettres supérieures 2026-2027 **Cours de Lettres** (5 heures hebdomadaires)

*Lisez attentivement les consignes suivantes, afin de préparer au mieux votre rentrée scolaire en Hypokhâgne. Il vous est conseillé de consulter régulièrement le site des Lettres en Hypokhâgne, dont les modalités d'utilisation seront précisées à la rentrée : <https://pedagogie.ac-amiens.fr/lettreshypokhagne/>. **FAIRE IMMÉDIATEMENT L'ACQUISITION DES TITRES SUIVANTS** (dans l'édition demandée !), **QUI CONSTITUENT LE PROGRAMME DE LETTRES EN HYPOKHÂGNE ET LES LIRE POUR LA RENTRÉE** :*

PROGRAMME D'ÉTUDE

(Auquel il faut ajouter de nombreux textes, par genre et par siècle)

- * **MADAME DE LAFAYETTE**, *La Princesse de Clèves*, éd. Le Livre de Poche, coll. « Classiques de Poche » (Édition de Philippe Sellier). ISBN : 978-2253006725. A associer au programme de lecture pour les colles sur le roman. A associer également au cours sur Port-Royal.
- * **LA ROCHEFOUCAULD**, *Maximes et Réflexions diverses* (éd. Gallimard, coll. Folio). Édition de Jean Lafond. ISBN : 978-2070367283. A associer au cours sur Port-Royal.
- * **PASCAL**, *Pensées*, éd. Le Livre de Poche, coll. « Classiques de Poche ». (Édition de Philippe Sellier). ISBN : 978-2-253-16069-4. A associer au cours sur Port-Royal.
- * **Charles BAUDELAIRE**, *Les Fleurs du mal*, édition de John E. Jackson, Le Livre de Poche, coll. « Classiques de Poche ». ISBN : 978-2253007104. A associer au programme de lecture pour les colles sur la poésie.
- * **Eugène IONESCO**, *Rhinocéros*, éditions Gallimard, coll. « Folio ». ISBN : 978-2070368167. A associer au programme de lecture pour les colles sur le théâtre.
- * **Eugène IONESCO**, *Journal en miettes*, éditions Gallimard, coll. « Folio ». ISBN : 978-2070327447. A associer au programme de lecture pour les colles sur le théâtre.
- * **Laurence PLAZENET**, *La Blessure et la soif*, éditions Gallimard, coll. « Folio ». ISBN : 978-2070440504. A associer au cours sur Port-Royal.

Pour mener à bien une réflexion sur la littérature toute l'année :

- * **Nuccio ORDINE**, *Une année avec les Classiques*, éditions Les Belles Lettres. ISBN : 978-2251445489. A associer au cours du début de l'année consacré à une réflexion générale sur la littérature et quelques notions d'histoire littéraire.

A acquérir également:

- Une anthologie de textes théoriques et critiques classés et commentés : **TOURSEL**, Nadine, **VASSEVIÈRE**, Jacques, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, éd. Armand Colin, 544 p., 4e édition (Juin 2015 ou dernière édition). (Lecture de cet ouvrage en cours d'année). ISBN : 978-2200601331.
- Une Grammaire : **ELUERD**, Roland, *Grammaire descriptive de la langue française*, Armand Colin, coll. « Cursus », 2011. (Usuel). ISBN : 978-2200354442.
- Un dictionnaire de poétique et de rhétorique : **DUPRIEZ**, Bernard, *Gradus. Les procédés littéraires*, UGE 10/18, 1984, 541 p. (n° 1370). (Usuel). ISBN : 978-2264037091.

À SAVOIR : Les Parties du cours : 1- Histoire littéraire. 2- Genres et notions. 3- Questions générales- Problématiques littéraires. 4- Méthodologie littéraire. Aux deux premières rubriques se rattache l'étude d'œuvres intégrales et d'extraits. La troisième développe la culture littéraire et prépare à la dissertation générale. La dernière rubrique prépare aux trois exercices canoniques : Explication de textes, commentaire, dissertation.

Les Colles : Ce sont des interrogations orales. Chaque élève présente trois fois dans l'année une explication de texte linéaire à l'oral. Les textes concernés sont connus à l'avance : ils appartiennent aux corpus présentés ci-dessous, dans les encadrés. Les premières colles auront lieu après les vacances de Toussaint et porteront sur le roman (et plus largement sur des textes narratifs). La deuxième série de colles est prévue en mars 2027 et portera sur la poésie. Les dernières colles se dérouleront courant mai et début juin 2027 : les élèves plancheront sur le théâtre. Les colles se préparent longtemps à l'avance : des connaissances élémentaires sur l'auteur, l'œuvre et ses contextes sont requises.

Voici les œuvres sur lesquelles les colles porteront :

Romans/Récits/Nouvelles : Guilleragues, *Lettres portugaises* / Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / Diderot, *Jacques le fataliste* / Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (la 2^e partie) / Chateaubriand, *René* / Benjamin Constant, *Adolphe* / Stendhal, *Le Rouge et le noir* / Balzac, *La Peau de chagrin* / Maupassant, *Les Contes de la bécasse* / Zola, *La Faute de l'abbé Mouret* / Mauriac, *Thérèse Desqueyroux* / Roger Martin du Gard, *Les Thibault* (Tome 1 : « Le Cahier gris » et « Le Pénitencier ») / Perec, *Les Choses* / Annie Ernaux, *La Place* / Richard Millet, *Lauve le pur*. ***ŒUVRES À LIRE POUR FIN SEPTEMBRE. Au moins une œuvre par siècle.**

Poésie : Joachim Du Bellay, *Les Regrets* (15 premiers sonnets) / Louise Labé, *Œuvres poétiques* (sonnets) / Rousset, *Anthologie de la poésie baroque française* (à lire au CDI) : Poèmes de la partie III, 1 « L'Eau en mouvement » / Victor Hugo, *Les Contemplations* (livre premier « Aurore ») / Musset, *Poésies* (« La Nuit de mai », « La Nuit de décembre ») / Verlaine, *Poèmes saturniens* / Apollinaire, *Alcools* (« Zone », « Le Pont Mirabeau », « La Chanson du Mal-Aimé ») / Ponge, *Le Parti pris des choses* (« Le Cageot », « Le Pain », « Végétation »). Philippe Jaccottet, *Poésie. / Mon beau navire Ô ma mémoire – Un siècle de poésie française* (Gallimard 1911-2011). ***ŒUVRES À LIRE POUR LE 31 JANVIER 2027.**

Théâtre : Molière, *Les Femmes savantes*, *Tartuffe* / Corneille, *Le Cid*, *Suréna* / Racine, *Britannicus*, *Andromaque*, *Phèdre* / Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *Les Fausses confidences*, *L'Épreuve* / Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* / Vigny, *Chatterton* / Hugo, *Ruy Blas*, *Hernani*, *Le Roi s'amuse* / Musset, *Fantasio*, *On ne badine pas avec l'amour* / Jarry, *Ubu roi* / Sartre, *Huis-clos* / Montherlant, *Port-Royal* / Genet, *Les Bonnes*. ***ŒUVRES À LIRE POUR MARS 2027.**

Critique littéraire :

Privilégiez tout d'abord celle des écrivains. Par exemple : Baudelaire, *L'Art romantique* ; Paul Valéry, *Variété* ; Jean Giraudoux, *Littérature* ; Jean-Paul Sartre, *Situations* ; Julien Gracq, *En lisant, en écrivant* ; Yves Bonnefoy, *La Vérité de parole*, Philippe Jaccottet, *L'Entretien des Muses*. Philosophes et anthropologues peuvent être de fins lecteurs : Alain, *Stendhal, En lisant Dickens, Avec Balzac* ; Gaston Bachelard, *L'Eau et les rêves* ; Gilles Deleuze, *Critique et clinique, Kafka* (en collaboration avec Félix Guattari) ; René Girard, *Mensonge romantique et vérité romanesque*. Il faudra également se familiariser avec Roland Barthes, *Le Degré zéro de l'écriture* et Gérard Genette, *Figures I, II et III*. **L'anthologie de textes théoriques et critiques classés et commentés** citée ci-dessus vous fera connaître d'autres auteurs importants. Aussi: **Une anthologie de la littérature par siècle** (celle qui a ma préférence): *Littérature, textes et documents*, Moyen Age et XVI^e siècle, XVII^e, XVIII^e, XIX^e et XX^e, éd. Nathan, coll. « Henri Mitterand ». L'objectif du cours sera d'articuler **histoire littéraire, réflexion sur les genres, les registres, le style et méthodologie des exercices de l'explication de textes, du commentaire et de la dissertation.**

POUR LA RENTRÉE EN SEPTEMBRE

Attention : pour la rentrée, vous devrez avoir lu avec précision les œuvres au programme. Celles qui nous occuperont dès la rentrée, après **une réflexion générale sur la littérature et quelques notions d'histoire littéraire**, sont les suivantes : Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, La Rochefoucauld, *Maximes*, Pascal, *Pensées*. Une nouvelle édition des *Rencontres de Pierre d'Ailly*, qui proposera une conférence de Laurence Plazenet, professeure de Littérature française du XVII^e siècle à l'Université de Clermont-Ferrand et romancière, sera consacrée à l'influence qu'exerça sur les écrivains, dès l'époque de Racine, ce foyer religieux et culturel que fut l'abbaye de Port-Royal : « Port-Royal et la Littérature » En lisant, tenez compte de ce qu'affirme Michel Collot (professeur, poète et critique) au sujet de la poésie, mais qui vaut tout aussi bien, à des degrés divers, pour la littérature, en général : « *Toute expérience poétique engage au moins trois termes : un sujet, un monde, un langage (...). Toute poétique devrait donc essayer de comprendre la solidarité de ces trois termes, le jeu complexe des relations qui les unissent*¹ ». Je vous souhaite de bonnes vacances et vous donne rendez-vous en septembre.

Reynald André CHALARD

Professeur de Lettres en Hypokhâgne et en Khâgne spé. Lettres modernes
reynaldandre.chalard@gmail.com

¹ *La Poésie moderne et la structure d'horizon*, PUF, coll. « Écriture », 1989, « Introduction », page 5 sq.

« Le cours [de philosophie en classe] de lettres première année permet de **consolider le travail commencé en classe terminale**, dont le double objectif a conduit à favoriser l'exercice réfléchi du jugement et l'acquisition d'une culture philosophique initiale. Il s'agit donc de **poursuivre l'effort de réflexion et de lecture**, et d'**affermir la maîtrise des exercices de dissertation et d'explication de textes inaugurés l'année précédente**. Les élèves seront ainsi en mesure d'accéder au bon usage de l'abstraction, à la position rigoureuse de problèmes précis et à leur traitement argumenté, progressif et cohérent.

[...]

Afin d'atteindre les objectifs pédagogiques précédemment définis et de préparer la seconde année de la classe de lettres, les élèves de première année étudieront, sous la conduite de leur professeur :

- **des notions**, questions ou problèmes respectivement liés aux cinq domaines de **la métaphysique**, de **la science**, de **la morale**, de **la politique et du droit**, de **l'art** et de **la technique** (les deux premiers se situant dans l'axe de **la connaissance**, les trois autres dans celui de **l'action**) ;
- **deux œuvres** dans leur continuité, l'une de philosophie ancienne ou médiévale, l'autre de philosophie moderne ou contemporaine. »

Extrait du *Bulletin Officiel de l'éducation nationale* n°34 du 27 septembre 2007

Consignes pour le travail estival

Conformément à ces indications je vous proposerai cette année de commencer à travailler à partir de deux textes qu'il faudra avoir lus pendant l'été et dont nous nous servirons dès la rentrée pour alimenter la progression du cours et le travail de dissertation :

- d'abord d'un texte de l'Antiquité grecque (IV^{ème} siècle avant Jésus-Christ) le **Ménon** de **Platon**, ce texte est accessible en ligne, pour une première lecture, **sur le site remacle.org**, par exemple, dans la traduction de Victor Cousin.
- vous lirez (ou relirez) ensuite un texte du XVII^{ème} siècle, le **Discours de la méthode** de **Descartes** (parties 1 à 6) en ligne sur **philosophie.cegeptr.qc.ca** parmi les œuvres libres de droit. (Le long passage de la Cinquième partie sur la circulation du sang pourra être lu en diagonale.)

Il est important que cette lecture estivale s'accompagne d'une prise de notes, où vous consignerez ce que vous retenir du texte, les concepts (avec leurs définitions, au moins lexicales, sinon philosophiques et platoniciennes ou cartésiennes quand cela sera possible). Je vous invite à procéder selon les grands moments du texte (selon les éditions ils seront suggérés ou vous devrez les repérer dans le dialogue de Platon, en observant vous-même les changements de ton, de sujet, de perspective, voire d'interlocuteur, qui constituent la structure du dialogue ; le texte de Descartes est déjà « découpé » en six parties). N'hésitez pas au fil de la lecture à relever les questions que vous voudriez poser à la rentrée ainsi que les difficultés que vous aurez rencontrées, les problèmes posés par les auteurs et les enjeux que vous aurez repérés. Ce travail est à faire dans un cahier.

Vous aurez ensuite tout au long de l'année un programme de lectures personnelles, semi-guidées dont nous verrons le détail à la rentrée. Le premier texte de ce programme sera l'*Apologie de Socrate*, de Platon. Ceux qui le souhaitent ou qui ont déjà rencontré ce texte au lycée pourront également s'y pencher et en entreprendre la lecture. Le cas échéant j'attire votre attention sur le fait qu'est entré au programme de l'épreuve orale d'Approche des sciences humaines de l'ENS de Lyon, pour les deux prochaines sessions du concours, un ouvrage de Paulin Ismard qui s'intitule *L'évènement Socrate*. L'auteur y examine ce procès qui s'est tenu à Athènes en 399 av. J.-C. comme un *évènement* dont l'écho est encore perceptible. Il n'est pas trop tôt, si le sujet vous attire, pour vous lancer dans cette lecture en parallèle de celle du texte de Platon dans la perspective du concours 2028 auquel vous pourrez vous présenter, et, plus immédiatement, pour y prendre, pourquoi pas ? un certain plaisir !....

Eléments de bibliographie indicative

Cette bibliographie est bien **indicative**, elle vaut pour les deux années de classes préparatoires littéraires, Hypokhâgne et Khâgne. Il ne s'agit, évidemment, pas de tout lire mais d'envisager de circuler parmi les auteurs, et les époques, en fonction de vos goûts, de ce que vous connaissez déjà ou avez envie de découvrir, de textes que vous avez travaillés en terminale et que vous pourriez replacer dans l'œuvre dont ils ont été extraits, etc...

L'esprit dans lequel nous aurons à travailler nous conduit à privilégier toujours la lecture **des auteurs** sur celle des commentateurs, ne vous perdez pas dans les discussions ou les présentations des uns et des autres, allez au texte, voyez d'abord par vous-mêmes ce qu'il dit et comment il le dit. Pour cette raison la liste qui suit ne comporte que des références philosophiques, de textes classiques, que vous pourrez trouver facilement, certains en ligne, ou dans des éditions de poche pour la plupart. Il est inutile, pour les raisons évoquées plus haut, de chercher des éditions scolaires avec commentaires, notes et dossier, qui risquent d'être plus onéreuses ; assurez-vous simplement que le texte est présent dans son intégralité, et que la traduction, le cas échéant, est claire pour vous.

La plupart de ces ouvrages seront disponibles au CDI du lycée et vous pourrez les y consulter et les emprunter.

Les lectures que vous faites ou que vous ferez doivent impérativement s'accompagner d'une prise de notes (dans un cahier pour que tout reste ensemble) précises (avec page, chapitre pour retrouver la lettre du texte quand vous en aurez besoin) et complétées par les définitions lexicales ou conceptuelles (pour que ce cahier soit un outil de travail), définitions à « construire » le plus souvent possible, plutôt qu'à recopier.

Conservez votre manuel si vous en aviez un en terminale, sinon il existe une anthologie destinée aux classes terminales qui peut aussi vous être très utile, dans la mesure où elle présente des œuvres intégrales courtes, ou des extraits consistants et significatifs d'œuvres intégrales.

Aux éditions Hachette *Education*, de Gérard Chomienne *Lire les philosophes*, 2004.

N.B. : certaines références données ici sont celles proposées dans cette anthologie.

Antiquité et Moyen-Age

Platon *Apologie de Socrate, Ménon, Alcibiade, Le Banquet, La République, Gorgias, Phèdre*. Ou n'importe lequel des autres dialogues....

Aristote *Ethique à Nicomaque (livre I, Livre V), Politique (Livre I), Parties des animaux, Traité de l'âme*.

Epicure *Lettres, Maximes et Sentences*

Epictète *Manuel, Entretiens*

Augustin d'Hippone *Confessions*

Pour un premier contact avec quelques « présocratiques » le très fameux ouvrage du doxographe du début de l'ère chrétienne :

Diogène Laërce *Vies, doctrines et sentences des philosophes illustres*.

Epoque moderne

Descartes *Discours de la méthode, Méditations métaphysiques, Traité des passions de l'âme, Règles pour la direction de l'esprit, Principes de la philosophie*.

Spinoza *Traité de la réforme de l'entendement, Ethique (Livre I Appendice) Traité théologico-politique*

Montaigne *Essais*

Pascal *Pensées, Préface pour un Traité du vide*

Machiavel *Le Prince, Discours sur la première décade de Tite-Live*

Locke *Essai sur l'entendement humain, Traité du gouvernement civil*

Leibniz *Nouveaux essais sur l'entendement humain, Discours de métaphysique.*

Hobbes *Léviathan (ch.13 à 17), Du citoyen*

Hume *Enquête sur l'entendement humain, Traité de la nature humaine.*

Rousseau *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes, Du contrat social, Emile ou De l'éducation (Livre II)*

Kant *Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique, Réponse à la question : « Qu'est-ce que les Lumières ? » Critique de la raison pure (Préface de la seconde édition) Fondements de la métaphysique des mœurs. Réflexions sur l'éducation.*

Epoque contemporaine

Hegel *Esthétique (introduction), La raison dans l'histoire*

Nietzsche *La généalogie de la morale, Le gai savoir.*

Bachelard *La formation de l'esprit scientifique*

Bergson « *La conscience et la vie* » dans *L'Energie spirituelle (ch.1)*

Sartre *L'existentialisme est un humanisme, Situations I*

Merleau-Ponty « *Le cinéma et la nouvelle psychologie* » dans *Sens et non-sens.*

Arendt *La condition de l'homme moderne (Préface), La crise de la culture*

Weil *La condition ouvrière, La pesanteur et la grâce*

Levi-Strauss *Tristes tropiques, Les structures de la parenté*

Foucault *Les mots et les choses (ch.X)*

Avant d'avoir le plaisir de vous retrouver à la rentrée, je vous souhaite un très bel été.

Céline Vasseur